

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Фортепиано П.О.01. УП.03. В.0.02.УП.02.

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>3</u>
от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>202</u> .	от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>202</u> .

Разработчики:

Звягинцева Т.В. - преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г.
Челябинск

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель кафедры
специального фортепиано, ЮУрГИИ - Екимова Л. Г.

Рецензент – Логинова Г.Н. - преподаватель МБУДО «Детская школа искусств
№ 4»

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
III. Формы и методы контроля, система оценок	18
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 16. (далее ФГТ), «Народные инструменты» от 12.03.2012 №162.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» от 12.03.2012 №162. входит в обязательную и в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Фортепиано» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них 165 часов отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие художественного вкуса, чувство стиля, творческую самостоятельность; стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной классической музыки, а также современной эстрадно-джазовой музыки;
- развить творческое мышление, внимание, музыкальные способности (музыкальную память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развивать разнообразие исполнительских приемов;
- развивать навыки ансамблевого музицирования;
- развивать образное мышление, расширять эмоционально – чувственное восприятие;

- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.
- расширить музыкальный кругозор обучающихся, самостоятельность мышления и потребность в творческой деятельности;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, краткие методические рекомендации, контроль и учет успеваемости, критерии оценки исполнительских навыков, годовые требования по классам, примерные репертуарные списки, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами – роялями и фортепиано – и имеющие площадь не менее 6 кв. метров.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 16 часов, в четных полугодиях – 17 часов.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в первом полугодии составляет 32 часа, во втором полугодии – 34 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно час в неделю. Посещение учреждений культуры – не менее одного раза в месяц.

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю обязательная часть/вариативная часть	-/1	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	1/-
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495				

1 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, эстрадно-джазовые пьесы, этюды, ансамбли и пьесы с элементами полифонии:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес классического, джазового, эстрадного репертуара;
- 1-2 этюда;
- 1-2 ансамбля;

Работа над произведениями, не входящими в программу академического концерта или контрольного урока, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;

- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- игру в ансамбле с преподавателем;
- подбор по слуху знакомых песенок-попевок.

По окончании **первого года** обучения учащиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- двухчастная, трехчастная репризная форма.
- жанры в музыке
- музыкальные штрихи

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа легкий текст;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

владеть навыками:

- чтения с листа – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трехчастной репризной), лада, понимания музыкального образа и стиля.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3, 7
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1- 3, 7, 9 - 13
3. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. Ч. 1. Exercise №№ 1- 5, 13
4. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1 - 9, 13, 14
5. Шмитц М.. Джаз для детей: №№ 2 - 6

6. Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9 (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№1 - 6

Полифонические произведения

1. Агафонов В. Смеркается
2. Гедике А. Русская песня
3. Гнесина Е. Русская песня
4. Любарский Н. Дуэт. Песня
5. Раутио М. Кларнет и фагот
6. Сен – Люк Я. Бурре соль мажор
7. Сперонтес К. Менуэт соль мажор
8. Телеман Г. Пьеса до мажор
9. Тетцель Э. Два старика

Пьесы

1. Берлин Б. Марширующие поросята. Пони «Звёздочка»
2. Геталова О. Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котёнок
3. Игнатъев В. Ослик Иа. Марш Барбоса. Гномы
4. Кетшау И. Немецкая детская песенка «Кукушка и осёл»
5. Крамер Д. Давай попрыгаем. Танцевальные синкопы
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы: Менуэт №№ 1, 2, 4, 5
7. Семёнов В. Колыбельная для маленького слонёнка
8. Рогачёв А. Детский альбом. Фолк – миниатюры: № 1 «Во кузнице»
9. Рюигрок А. Кукольный танец. Горе куклы
10. Хромушин О. Капельки. Две подружки

Ансамблевые пьесы

1. Брамс И. «Славянская народная песня»
1. Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
2. Градески Э. «Маленький поезд»
3. Дональдсон В. «Yes, sir, that's my baby»
4. Игнатъев В. «Большой олень»
5. Легран М. «Французская тема»
6. «Мой конёк» - чешская народная песня в обр. О. Бахмацкой
7. Моцарт В. «Приди поскорее, весна»
9. Рубинштейн А. Мелодия
10. Шмитц М. «Много пятёрок в портфеле»; «Mini Jazz» Тетрадь № 2: №№ 1, 2, 6, 7, 9

2 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-20 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения

- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес классического, джазового, эстрадного репертуара;
- 1-2 этюда;
- 1-2 ансамбля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато)
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- выразительно исполнять разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать особенности произведения;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гаммы или этюда;

владеть навыками:

- чтения с листа мелодий за подготовительный класс
- подбора по слуху песенных мелодий;
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч.70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: № 8, 12, 15
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 15, 19
4. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. Ч. 1: №№ 6, 9, 12; Джаз для детей: Этюд соль мажор. Упражнение соль мажор
5. Шитте Л. Соч.160 «25 лёгких этюдов»: №№ 1–19, 21, 22
6. Шмитц М. Джаз для детей: Этюд № 7

Полифонические произведения

1. Аглинцева Е. Русская песня
2. Балтин А. Маленький дуэт
3. Каттинг Ф. Куранта ля минор
4. Кригер И. Менуэт ля минор
5. Моцарт В. Менуэт Фа мажор

6. Рамо Ж. Ригодон ми минор
7. Тюрк Д. Ариозо Фа мажор
8. Фанкамб В. «Менуэт для труб» до мажор

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации на темы русских народных песен: «Я на горку шла», «Как у наших у ворот», «Ах, вы, сени, мои сени»
2. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
3. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
4. Назарова – Метнер Т. Маленькая сонатина
5. Тюрк Д. Сонатина до мажор

Пьесы

1. Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка
2. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: «В разлуке»
3. Игнатьева Е. Грустная сказка
4. Коровицын В. Детский альбом: «Марш»
5. Крамер Д. Песенка ковбоя. Мой щенок
6. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано: Старый мотив. Розыгрыш. Смелее, малыш. Погонщик мулов. Синяя даль. Маленький блюз. Утро. Увидимся завтра. Ветерок
7. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы: Менуэт № 6; Джазовые пьесы и ансамбли: Менуэт № 3
8. Рогачёв А. Альбом для детей. Семь нот: «Фа»; Фолк – миниатюры: № 3 «На горе-то калина»
9. Семёнов В. «Аллегро» Тетрадь № 12: «Очень назойливая муха»
10. Сигмейстер Э. Гномы. Ковбойская песня
11. Шмитц М. Марш гномов
12. Фостер Ст. Баллада «Лебединая река»

Ансамблевые пьесы

1. Ванхаль Я. Две пьесы
2. Векерлен Ж. Пастораль
3. Дюбюк А. Детский музыкальный цветник: «Гувернантка – немка». «Блины – полька»
4. Дютш О. Пять пятиклавишных пьес: «Маленький рассказ»
5. «Птички» - французская народная песня в обр. В. Пороцкого
6. Римский – Корсаков Н. «Белка»
7. Роджерс Р. «Голубая луна»
8. Томпсон Д. «Вальс гномов»
9. Шмитц М. «Mini Jazz» Тетрадь № 2: №№ 3 – 5, 8, 10 – 12, 15
10. Шуберт Р. Благородный вальс. Экосез

3 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-20 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес классического, джазового, эстрадного репертуара;
- 1-2 этюда;
- 1-2 ансамбля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений.

уметь:

- пользоваться «весом» руки, дифференцировать мелодию и аккомпанемент;
- разделять голоса в полифонической музыке;
- пользоваться педалью;

владеть навыками:

- игры в фортепианном ансамбле;
- подбора по слуху мелодий;
- работы в полифонии, сочетающей голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. « 50 маленьких фортепианных пьес»: №№ 31, 33, 44
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15 - 32
3. Бертини Г. Соч. 100. Этюды: №№ 3, 7, 12
4. Гедике А. Соч. 6. «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 4, 5, 6, 8; Соч. 32. «40 маленьких этюдов для начинающих»: №№ 11, 12, 15; Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 2, 7, 15
5. Лекуппе Ф. Соч. 17. «Азбука»: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

6. Питерсон О. Джазовые и пьесы. Ч. 1: Упражнение №№ 8, 10, 11; Джаз для детей: Упражнение до минор и соль мажор
7. Черни К. «Избранные этюды» Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 22
8. Чугунов Ю. Джаз для детей: Этюд фа мажор
9. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов»: №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Ария ре минор
2. Бём Г. Менуэт ми минор
3. Беркович И. Хмель лугами. Украинская песня
4. Пёрселл Г. Ария ре минор
5. Рогачёв А. Альбом для детей. Фолк – миниатюры: № 4 «Кукушечка»
6. Слонов Ю. Прелюдия соль минор
7. Фрид И. Ивушка
8. Щуровский Ю. Поле. Канон

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
2. Дюбюк А. Русская песня с вариацией фа минор
3. Миклашевский Л. Сонатина до мажор
4. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я...»
5. Прач И. Тема и вариация
6. Рейнике К. Соч. 127. Сонатина соль мажор. Ч. 2

Пьесы

1. Бойко И. Джазовые акварели: «Качели»
2. Коровицын В. Детский альбом: «Емеля на печи едет». «Жуткий детектив»
3. Крамер Д. «Думал, думал – и придумал!»
4. Мордасов Н. Джазовые миниатюры: № 11 Буду танцевать. № 15 Дорога домой. № 17 Увидимся завтра. № 20 У реки. № 23 Мечта. № 30 Песня
5. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. Ч. 1: Менуэт № 7 - 9, 11, 12
6. Рогачев А. Детский альбом. Семь нот: № 5 «Соль»; Фолк – миниатюры: № 1 «Проще пареной репы»
7. Сигмейстер Э. Поезд идет
8. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка
9. Шмитц М. Поющие септаккорды. «Memory-blues»

Ансамблевые пьесы

1. Бетховен Л. Соч. 113 «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. Дюбюк А. Детский музыкальный цветник: «Полька – блины»
3. «На холме она стояла» - грузинская народная песня
4. Смирнова Т. «С днём рождения»
5. Струве Г. «Весёлый перепляс»
6. Шмитц М. «Много пятёрки в портфеле»; «Mini Jazz» Тетрадь № 2: №№ 13, 14, 17, 18

7. Чайковский П. «Танец» из балета «Щелкунчик»
8. «Что от терема, да до терема» - свадебная. Сборник Н. Римского – Корсакова Соч. 24

4 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-20 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес классического, джазового, эстрадного репертуара;
- 1-2 этюда;
- 1-2 ансамбля.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы.

уметь:

- ориентироваться в тональностях;
- воплощать основные звуковые задачи;
- владеть педализацией;

владеть навыками:

- подбора по слуху знакомых произведений;
- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень 2 класса);
- исполнения полифонических произведений несложного двухголосия.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. Этюд № 4
2. Беркович И. «Маленькие этюды»: №№ 33 - 40
3. Бертини А. Соч. 100 «Этюды»: №№ 3, 7, 12, 22
4. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 23, 29 - 32; Соч. 47. «30 лёгких этюдов»: №№ 10, 16, 18, 21
5. Лак Т. Ор. 172 «Этюды»: №№ 1, 2 – 6, 8
6. Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15

7. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы»: Ч. 1: Упражнение № 14. Ч. 2. Jazz этюд № 1, № 2; «Джаз для детей»: Джазовый этюд ми бемоль мажор; «Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих»: Этюд № 14, №15
8. Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26
9. Чугунов Ю. Джаз для детей: Этюд ля минор. Этюд фа мажор
10. Шитте Л. Соч. 68. « 25 этюдов»: №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт соль мажор. Волынка ре мажор
2. Бах Ф. Э. Менуэт
3. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор и ре минор
4. Граупнер И. Гавот
5. Джон Блоу. Напев
6. Леденёв Р. Канон. Пьеса
7. Люлли Ж. Менуэт ре мажор
8. Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради В. Моцарта»: № 6 Ария. № 7 Менуэт
9. Перселл Г. « Клавирная музыка»: « Печаль королевы». Марш до мажор. Менуэт ля минор
10. Рогачёв А. Альбом для детей. Фолк – миниатюры: № 2 «Что от терема». № 14 «Во сыром бору тропина». № 15 «Шёл Ванюша долиной»

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
2. Горлов Н. Вариации на тему болгарской народной песни «Верхом на коне»
3. Гурлит К. Соч. 188. Сонатина до мажор
4. Дункомб В. Сонатина
5. Ильин И. Венгерская песня и вариация
6. Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор
7. Шпиндлер Ф. Соч.157. Сонатина № 4 до мажор. Ч. 1, 2. Сонатина в старинном стиле. Ч. 1, 2
8. Штейбельт Д. Сонатина до мажор. Ч. 1

Пьесы

1. Бойко И. Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Серебряное озеро», «Осенний вальс»
2. Ботяров Е. « Детский альбом для фортепиано»: «Ветер злой, холодный». «Песня в полях». «Зесёлая карусель»
3. Глинка М. Чувство. Полька
4. Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев. Соч. 119. Счастливая встреча
5. Коровицын В. Детский альбом: Полька «Деревянные башмаки», «Кот Василий»
6. Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: «Эхо в горах». «Весною»

7. Мордасов Н. Джазовые миниатюры: № 2 «Сумерки». № 3 «Прошлым летом». № 4 «Давным давно». № 5 «Прогулка». № 16 «Только для тебя. № 19 «Это было вчера»
8. Рогачёв А. Детский альбом. Семь нот: «До», «Ля».
9. Рочеролл Ю. «Аллего» Тетрадь № 12: «Давай буги!»
10. Слонимский С. «Чарли Чаплин насвистывает». «Я гуляю без папы и мамы».
11. Хромушин О. Лунная дорожка: «Уставший паровоз». «Воскресный день». «Вальс в манере джаза»

Ансамблевые пьесы

1. Аренский А. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки: «Слёзы»
 2. Балаев А. «Вечерний город». «На горной тропе».
 3. Басок М. «Два зелёных огонька»
 4. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»
 5. Металлиди Ж. Фрагменты из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино»
 6. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 7. Хромушин О. Лунная дорожка: «Играем свинг»
 8. Шмитц М. «Заводные буги». «Принцесса танцует вальс»; «Mini Jazz»
- Тетрадь № 2: №№ 16, 19

5 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-20 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес классического, джазового, эстрадного репертуара;
- 1-2 этюда;
- 1-2 ансамбли.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

владеть навыками:

- исполнения полифонических произведений, включая несложное двухголосие;
- по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61. «32 избранных этюдов»: №№ 1–3, 24
2. Бертини А. Соч. 29. «28 избранных этюдов: №№ 5, 9
3. Гедике А. Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору); Соч. 47. «30 лёгких этюдов»: №№ 20, 26
4. Дворжак М. Джаз для детей: Этюд до минор. Этюд Си бемоль мажор; «Аллегро» Ч.2. Тетр. № 6: Этюд №1 – 3. Этюд №20 – 22
5. Киркор Г. Соч. 15. «12 пьес – этюдов»: Этюд № 4 соль минор
6. Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11
7. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы»: Ч. 2. Jazz piece № 2; «Джаз для детей»: Джазовое упражнение соль мажор, до минор; «Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих»: Этюд № 16, №17
8. Черни К. Избранных фортепианные этюды»: №№1, 4, 5, 6, 7
9. Чугунов Ю. Джаз для детей: Этюд ля минор № 2. Этюд Си бемоль мажор
10. Шитте Л. Соч. 68. « 25 этюдов»: №№ 3, 9, 13.
11. Хромушин О. Лунная дорожка: «Синхроники» (этюд)

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт № 12 Соль мажор; Полонез № 19
2. Бенда Г. Менуэт соль минор
3. Бём И. Сарабанда ля минор
4. Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: Сарабанда № 3, № 4. Менуэт №6, 9. Куранта № 11. Паспье № 12
5. Кирнбергер И. Полонез соль минор. Прелюдия соль минор
6. Рогачёв А. Альбом для детей. Обр. р.н.п.: № 22 «Чем тебя я огорчила»
7. Фишер И. Менуэт. Чакона
8. Циполи Д. Фугетта ми минор

Крупная форма

1. Андре А. Сонатина соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор. Ч. 1, 2
3. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор

4. Денисов Э. Сонатина до мажор
5. Ильин И. Венгерская песня и вариация
6. Коровицын В. Вариации «Мужичок с гармошкой»
7. Моцарт В. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
8. Орф К. Рондо
9. Раков Н. Сонатина ре мажор

Пьесы

1. Бойко И. Джазовые акварели: «Забавный блюз». «Танцуя с рэгтаймом»
2. Дварионас Б. Вальс ля минор
3. Коровицын В. Детский альбом: «Благородный вальс». «Прогулка». «Кэк Уок»
4. Мордасов Н. Джазовые миниатюры: №21 Лёгкой походкой. № 22 «Мечта». № 24 «Блюз». №27 «Танец». №25 «Движение»
5. Поплянова Е. Снежная нежность. Старый ворон
6. Рогачёв А. Альбом для детей. Семь нот: «Ми». «Игра в блюз». «Не вспоминай»
7. Свиридов Г. Колыбельная
8. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Немецкая песенка. Утреннее размышление
9. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для детей: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин

Ансамблевые пьесы

1. Гершвин Дж. Колыбельная из оп. «Порги и Бесс» в обр. О. Хромушина
2. Делиб Л. Вальс из балета «Копеллия»
3. Джоуплин С. Архитрасты
3. Лядов А. Соч. 58. «Протяжная». «Колыбельная»
4. Петров А. «Весёлый марш»
5. «Прогулка с отцом» - индонезийская народная песня
6. Шмитц М. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих: № 18 Piece, № 19 Piece; «Allegro». Тетрадь № 6: Медленный фокстрот. Ночная фиалка; «Mini Jazz» Тетрадь № 2: №№ 20, 21
7. Штраус И. «Полночь – пиццикато»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГОС.

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков.

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия, в течение первых четырех лет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольном уроке выносятся два разнохарактерных произведения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме контрольного урока в 5 классе в декабре месяце.

На итоговой аттестации выносятся два разнохарактерных произведения. При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка выполнения на контрольных уроках;
- другие достижения ученика в течение учебного года.

IV. Материальное обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с созданием музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо развить в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих раскрыть наиболее полно художественный замысел произведения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Список литературы

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд. 3 / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978. – 278 с.
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская. – М. : Советский композитор, 1997. – 107 с.
3. Баренбойм Л. Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л. : «Музыка», 1974. – 336 с.
4. Баренбойм Л. Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1973. – 332 с.
5. Бирман Л. С. Художественной технике пианиста / Л. Бирман. – М. : «Музыка», 1971. – 117 с.
6. Браудо И. А. Артикуляция / И. А. Браудо. – Л. : «Музыка», 1973. – 230 с.
7. Виноцкий А. В. В. Беседы с пианистами / А. В. Виноцкий. – М. : «Классика XXI в.», 2002. – 112 с.
8. Голубовская Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – М. : «Музыка», 2 издание, 1971. – 96 с.
9. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве / А. Гольденвейзер. – сборник статей – М. : 1977. – 303 с.

10. Гофман, И. С. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI век», 2007. – 192 с.
11. Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги / С. Грохотов. – М. : «Классика-XXI», 2005. – 220 с.
12. Засимова, А. Как исполнять Бетховена / А. Засимова. – М. : «Классика-XXI», 2007. – 236 с.
13. Как исполнять импрессионистов / Сост., вступ. ст. О. В. Невская. – М. : Классика-XXI, 2004. – 236 с.
14. Карпычев, М. Практика пианизма: размышления и советы / М. Карпычев. – Новосибирск, 2007. – 235 с.
15. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
16. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – М. : «Музыка», 1968. – 141 с.
17. Коган, Г. Жизнь пианиста / Г. Коган. – М. : «Классика XXI», 2004. – 42 с.
18. Коган, Г. Импрессионизм / Г. Коган. – М. : «Классика-XXI», 2004. – 115 с.
19. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. О. Корто. – М. : «Классика-XXI», 2005. – 146 с.
20. Корыхалова, Н. Игралем гаммы / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1995. – 75 с.
21. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М. : 1965. – 132 с.
22. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М., 1984. – 260 с.
23. Кремлёв, Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» / Ю. Кремлёв. – М. : Советский композитор, 1970. – 334 с.
24. Лапп, Д. Как укрепить память в любом возрасте / Д. Лапп. – М., 1993. – 240 с.
25. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой» / Е. Либерман. – М. : Классика-XXI, 2007. – 148 с.
26. Лупан, С. Как вырастить свое дитя / С. Лупан. – М. : Эллис Лак, 1993. – 218 с.
27. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М. : 1993. – 143 с.
28. Маранд, Б. Фортепианные штрихи // Вопросы музыкальной педагогики Вып. 11. / И. Маранд. – М. : МГК, 1997. – 60-77 с.
29. Масару, Ибука. После 3-х уже поздно / Ибука Масару. – М. : Знание, 1991. – 96 с.
30. Мельникова, И. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / И. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и школ. – М. : Магнитогорск : МаГК, 2006. – 26 с. 141с.

31. Меркулов, А. М. Как исполнять Гайдна / А. М. Меркулов. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 171 с.
32. Меркулов, А. М. Как исполнять Моцарта / А. Меркулов. – М. : «Классика-XXI», 2003. – 184 с.
33. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – М. : Кифара, 2002. – 183 с.
34. Мильштейн, Я. «Советы Шопена пианистам» / Я. Мильштейн. – М. : 1967. – 120 с.
35. Мильштейн, Я. «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения» / Я. Мильштейн. – М. : «Классика-XXI», 2001. – 352 с.
36. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : 1961. – 202 с.
37. Николаев, А. Справки по методике обучения игре на фортепиано / А. Николаев. – М., 1959. – 144 с.
38. Носина, В. Симфоника музыки И. С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993. – 104 с.
39. Перельман, Н. «В классе рояля» / Н. Перельман. – М. : «Классика-XXI», 2002. – 144 с.
40. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М. : Владос, 1997. – 193 с.
41. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский – М. : «Классика-XXI», 2004. – 192 с.
42. Светлов, В. Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на ф-но» / В. Светлов, Б. Кременштейн. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 144 с.
43. Смирнова, Т. И. Фортепиано – интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М. : «Музыка», 1982. – 70 с.
44. Теория и методика обучения игре на фортепиано / По общей ред. А. Каузовой, А. Гусакевича. – М. : Владос, 2001. – 368 с.
45. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1984. – 260 с.
46. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано / Э. Ш. Тургенева, Центр. Метод. кабинет по дополнительному и художественному образованию. – М., 1970. – 38 с.
47. Фейнберг, М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейнберг. – М. : 1989. – 109 с.
48. Фейнберг, С. «Педантизм как искусство» / С. Фейнберг. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 144 с.
49. Финберг, И. Цитата Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике / И. Финберг. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 144 с.

50. Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М., 1983. – 104 с.
51. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский. – Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ – М.: Изд-во НМК по учебным заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
52. Шуман, Р. «Обреченные правила для музыканта» / Р. Шуман. – М., 1958. – 3с.
53. Юденич-Горюхина, Т. Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог / Т. Б. Юденич-Горюхина. – СПб.: «Союз художников», 2002. – 238 с.
54. Яворский, Б. Сонаты Баха для клавира / Б. Яворский. – М.: «Классика-XXI», 2002. – 136 с.
55. Ященко, Е. Ф. Психология специальных способностей / Е. Ф. Ященко. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001. – 83 с.

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса /Сост. Т. Давыдова, Е. Ященко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003. – 44 с.
2. Артоболевский, А. Хрестоматия маленького пианиста/А. Артоболевский. – М.: Советский композитор, 1991. – 160 с.
3. Бах И. С. Кантаты для фортепиано. Вып. 2/ Редакция Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2009. – 104 с.
4. Бах И. С. Кантаты двухголосные и трехголосные /Редакция Ф. Бузони. – М.: Музыка, 2009. – 96 с.
5. Бах И. С. Кантаты прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 2010. – 60 с.
6. Бах И. С. Кантата тетрадь Анны Магдалены Бах /«Мастер-класс Александра Фейкина» – М.: Музыка, 2012
7. Бах И. С. Концертные сюиты / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2011. – 68 с.
8. Бах И. С. Концерт для темперированный клавир, тт. 1, 2/Ред. Муджеллини. – М.: Музыка, 2011.
9. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано/ Ред. А. Г. Асламазов – М.: Музыка, 1991. – 35 с.
10. Бетховен Л. Сонаты (сонатины) для фортепиано /Ред. Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
11. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 / Ред. Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010. – 6 с.
12. Гайдн Й. Фортепианные сонаты для фортепиано. Вып. 1/Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2011. – 11 с.

13. Гайдин Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2/Ред. Л. Ройзмана.
– М.: Музыка, 2010. – 4 с.